重庆外语外事学院
CHONGQING INSTITUTE OF FOREIGN STUDIES

成人高等教育本科毕业论文（设计）

（1）只填写横线上内容，其余文字及格式不作修改；（2）中文题目：宋体，3 号，加粗；外文题目： Times New Roman，3 号，不加粗；（3）上下冒号对齐，中文与外文题目左对齐，下划线粗细一致且各排横线对齐。

中文题目： 《三国演义》中诸葛亮的形象分析

外文题目： The Image Analysis of Zhuge Liang in the *Romance of The Three Kingdoms*

学　　院	继续教育学院
专　　业	汉语言文学
届　　次	2027 届
学　　号	20xxxxxx
学　　生	高 x 萍
指导教师	陶 xx
结稿日期	2027 年 3 月 16 日

（1）学院统一填写“继续教育学院”，届次：2027 届。
（2）其余横线内容根据学生本人信息填写。
（3）结稿日期：2027 年 3 月 16 日—26 日之间任何一天都可以。
（4）整体格式：中文宋体 4 号，数字及英文 Times new roman 4 号；对齐方式：左对齐居中。
（5）所填文字左端上下对齐。
（6）各排横线对齐。

注意：全文页边距采用默认页边距，即上 2.54 厘米，下 2.54 厘米，左 3.17 厘米，右 3.17 厘米。装订线：左边 1 厘米。

标题：黑体，小二号字体，加粗，居中。标题第二行字间距：段后一行

重庆外语外事学院

成人高等教育本科毕业论文（设计）原创性声明

题目前后各空一个字符

本人声明，所呈交的毕业论文（设计）《三国演义》中诸葛亮的形象分析 是本人在导师指导下独立完成的。除文中已经标明引用的内容外，本毕业论文（设计）均为本人观点，不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果，不存在剽窃、抄袭他人学术成果，伪造、篡改实验数据的情况，对本文的研究做出贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人的毕业论文（设计）若有不实或抄袭，愿意承担一切相关的后果和责任。

本人完全了解学校有关保留、使用本毕业论文（设计）的规定，即：学校有权保留并向上级教育有关部门或机构送交本毕业论文（设计）的复印件和电子文档，允许本毕业论文（设计）被查阅和借阅。本人授权重庆外语外事学院可以将本毕业论文（设计）的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本毕业论文（设计）。

（1）正文：宋体，4 号字体；数字及英文，Times new roman，四号。
（2）首行缩进 2 字符。
（3）行间距：单倍行距。
（4）作者签名：手写电子签名。
（5）日期：与封面结稿日期一致。

作者签名：手写电子签名

日期：2027 年 3 月 16 日

标题：黑体，小二号字体，加粗，居中，段前段后各 1 行；**这里的题目应和封面必须完全一致**

《三国演义》中诸葛亮的形象分析

摘要：《三国演义》作为中国古典文学的经典之作，诸葛亮是其中备受瞩目的核心人物。本论文旨在深入剖析诸葛亮形象，从智慧超群、忠诚不二、理政有方、军事谋略卓越等多维度展开探讨。剖析其未出茅庐已知天下三分的远见卓识，对蜀汉政权鞠躬尽瘁、死而后已的赤诚忠心，内政治理使蜀地繁荣稳定的卓越才能，以及战场上纵横捭阖、巧施妙计克敌制胜的军事风采。同时，也深入探究这一形象所蕴含的文化意义与时代烙印，揭示其如何反映封建社会士人的理想追求与价值取向，展现《三国演义》塑造人物的精妙，为深入理解这部名著提供独特视角。

（空一行）

关键词：三国演义；诸葛亮；形象分析

（1）“摘要”“关键词”及后面冒号：黑体，五号，加粗，顶格。
（2）正文：中文宋体，五号；英文及数字 Times new roman，五号。
（3）行间距：固定值，20 磅，两端对齐。
（4）摘要字数 300-500 字，只需一段。
（5）3-5 个关键词，各关键词之间用分号隔开。

中英文摘要页，页码采用小写罗马字母编排

标题：Times new roman，四号，加粗，居中，段前段后各 1 行；**这里的题目应和封面必须完全一致**

The Image Analysis of Zhuge Liang in the *Romance of The Three Kingdoms*

（空一行）

Abstract: As a classic work of Chinese classical literature, The Romance of The Three Kingdoms, Zhuge Liang is the core figure of which attracts much attention. This paper aims to deeply analyze the image of Zhuge Liang, from the wisdom of the superior, loyalty, political management, military strategy and other aspects of excellence. This paper analyzes his far-sighted vision, his devotion to the Shu Han regime, his outstanding ability to make the Shu region prosperous and stable in internal affairs, and his military style which manoeuvred and skillfully conquered the enemy on the battlefield. At the same time, it also deeply explores the cultural significance and the brand of The Times contained in this image, reveals how it reflects the ideal pursuit and value orientation of scholars in feudal society, shows the subtlety of shaping characters in the Romance of The Three Kingdoms, and provides a unique perspective for in-depth understanding of this masterpiece.

（空一行）

Key words： Romance of The Three Kingdoms；Zhuge Liang；Image analysis

（1）“**Abstract**”“**Key words**”：Times new roman，小四号，加粗。
（2）正文：Times new roman，小四号。
（3）行间距：固定值，20 磅，两端对齐。
（4）与中文部分摘要及关键词相对应，各关键词首字母大写且词语之间用分号隔开；若 key words 有 2 行，第二行从“：”后面对齐开始写。

标题：黑体，四号，加粗，居中，段前段后各 1 行。

目录

第 1 章　导论 1
1.1　简介 1
1.2　文献综述 1
1.2.1　国外研究现状 1
1.2.2　国内研究现状 1
第 2 章　诸葛亮形象的历史溯源 2
2.1　历史上的诸葛亮 2
2.2　文学作品中的演变 2
第 3 章　《三国演义》中诸葛亮的智慧形象 8
3.1　军事谋略的卓越展现 8
3.1.1　赤壁之战的神机妙 8
3.1.2　北伐战略的深 8
3.2　政治智慧的精妙运用 9
第 4 章　诸葛亮的品德与人格 12
4.1　忠诚与奉献精神 12
4.2　廉洁奉公与正直品格 13
第 5 章　诸葛亮形象的文化内 15
5.1　诸葛亮形象在不同地域文化上的差异分析 15
5.1.1　西南地区对诸葛亮形象分析 15
5.1.2　国外对诸葛亮形象分析 15
5.2　诸葛亮形象在不同阶层受众的差异分析 16
第 6 章　历史文学作品中的诸葛亮形象转变 17
6.1　《世说新语》中的名士形象 17
6.2　志怪小说中的神秘色彩赋予 17
第 7 章　诸葛亮形象的影响与价值 19
7.1　文学影响 19
7.2　文化价值 20
结语 22

（1）目录中文字体：宋体小四，英文及数字：Times New Roman 小四；行间距：固定值，20 磅。
（2）目录只包含“导论、正文、结语”，不包含摘要、致谢、注释及参考文献。
（3）目录中正文标题（不超过三级标题，序号从大到小的顺序为：“第 1 章”，“1.1”，“1.1.1”。
（4）一级标题不缩进，二级标题缩进 1 字符，三级标题缩进 2 字符。

此处目录应为系统自动生成，如何自动生成请百度。

目录页单独编页码，用阿拉伯数字

一级标题：黑体，小三号，加粗，居中，段前段后各一行。

每一章的开始均需要另起一页

第 1 章　导论

1.1　简介

《三国演义》作为中国古代文学的经典之作，具有举足轻重的地位。它以宏大的叙事结构、丰富的人物形象和深刻的历史内涵，生动地展现了东汉末年至三国时期波澜壮阔的政治、军事斗争画卷，是中国历史演义小说的巅峰之作，对后世文学创作产生了深远影响，在文学史上占据着不可替代的重要位置。

本文综合运用多种研究方法，深入剖析《三国演义》中诸葛亮的形象。

采用文本细读法，……………………。

运用对比分析法，.

还将运用文化研究法

创新点在于，.....

（1）二级标题：黑体，四号，加粗，段前段后各一行，首行缩进 2 字符。
（2）三级标题：黑体，小四号，加粗，段前段后各一行，首行缩进 2 字符。
（3）标题的数字与文字间空 2 个英文字符。

1.2　文献综述

1.2.1　国外研究现状

毕业论文导论文字毕业论文导论文字毕业论文导论文字毕业论文导论文字毕业论文导论文字毕业论文导论文字毕业论文导论文字毕业论文导论文字毕业论文导论文字毕业
文字毕业论文导论文字毕业论文

（1）正文：中文宋体，小四号，英文及数字：Times new roman，小四号；行间距：固定值，20 磅。
（2）各段落首行缩进 2 字符。

1.2.2　国内研究现状

毕业论文导论文字毕业论文导论文字毕业论文导论文字毕业论文导论文字毕业论文导论文字毕业论文导论文字毕业论文导论文字毕业论文导论文字毕业论文导论文字毕业论文导论文字毕业论文导论文字毕业论文导论文字毕业论文导论文字毕业论文导论文字。

从导论开始重新从第 1 页开始连续编码至最后一页，用阿拉伯数字。
页码位于页脚中间，用 Times New Roman 小五号字体。
本页从 1 开始。

第 2 章　诸葛亮形象的历史溯源

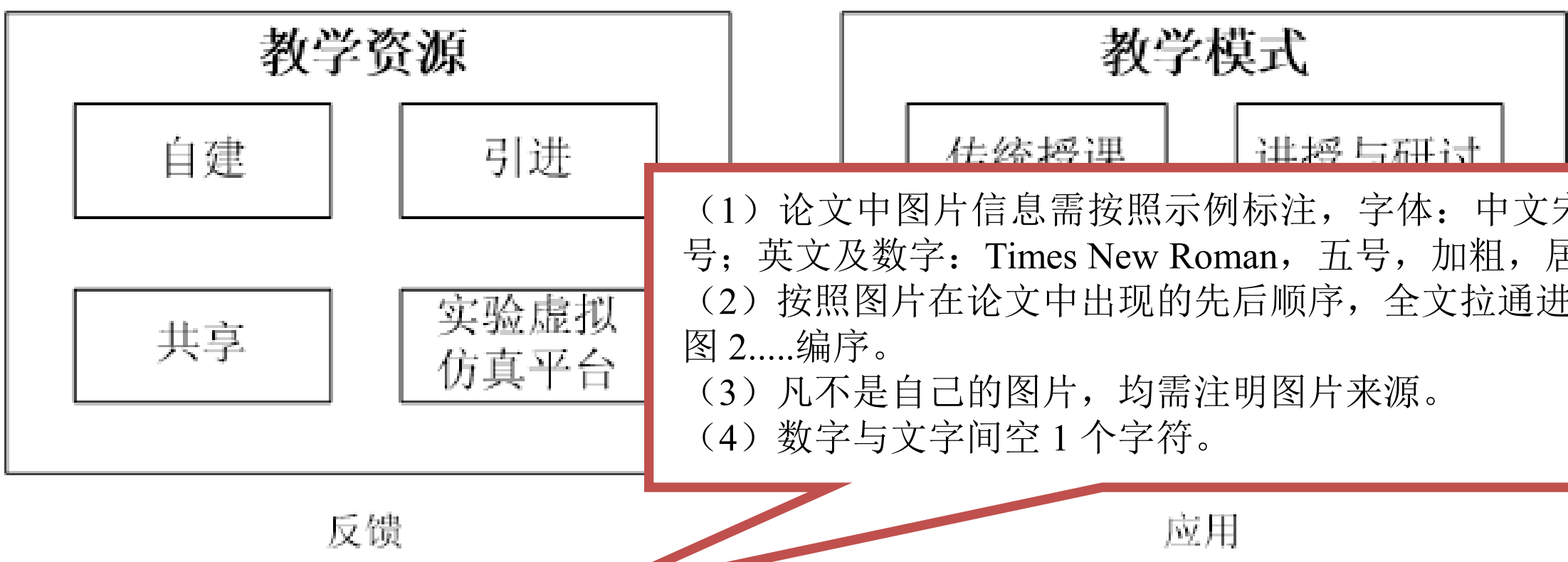
2.1　历史上的诸葛亮

诸葛亮（181 年-234 年 10 月 8 日），字孔明，号卧龙，琅琊阳都（今山东沂南）人，三国时期蜀汉丞相，杰出的政治家、军事家、文学家、书法家、发明家[1]。

脚注必须在正文里面标注，用上标显示，具体如①②③。脚注上标顺序必须按照阿拉伯数字，不能断序和顺序错乱。

2.2　文学作品中的演变

正文。东晋史学家孙盛在《晋阳秋》中运用魔幻现实手法描写诸葛亮去世时的征兆，为后世文学创作提供了灵感。南朝刘义庆的《世说新语》则将诸葛亮描绘为“名士”，展现出他头戴葛巾、手持白毛扇指挥三军的形象，进一步丰富了其人物形象内涵，且书中对曹操形象的贬损也在一定程度上烘托出“尊刘贬曹”的氛围，间接提升了诸葛亮的正面形象[2]。此外，这一时期志怪类创作的兴起以及文学对玄学的推崇，使得诸葛亮的形象开始带有一些神秘色彩，如“七擒孟获”等民间传说的出现，初步展示了他的智谋和军事才能，为其形象的神化提供了一定的基础。



（1）论文中图片信息需按照示例标注，字体：中文宋体，五号；英文及数字：Times New Roman，五号，加粗，居中。
（2）按照图片在论文中出现的先后顺序，全文拉通进行图 1、图 2.....编序。
（3）凡不是自己的图片，均需注明图片来源。
（4）数字与文字间空 1 个字符。

图 1 信息资源建设示意图

图片来源：可以是具体网址，也可以直接写百度网、新浪网等

正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文

[1] 沈伯俊.智慧忠贞万古流芳：论诸葛亮形象[J].西南师范大学学报(人文社会科学版), 2002, 28(3):149—154.

[2] 魏月琴.《三国演义》中诸葛亮的形象分析[J].大同职业技术学院学报, 2006, 20(4):38-39.

正文[3]。

正文。

表 1 XXXX 统计表

数据来源：国家外汇管理局

类别	数据[illegible]	数据二	数据三
XXX	[illegible]	[illegible]	[illegible]
XXX	[illegible]	[illegible]	[illegible]
XXX	[illegible]	[illegible]	[illegible]

（1）论文中数据表格信息需按照示例标注，字体：中文宋体，五号；英文及数字：Times New Roman，五号，加粗，居中。
（2）按照数据表在论文中出现的先后顺序，全文拉通进行表 1、表 2.....编序。
（3）凡不是自己的数据，均需注明数据来源。
（4）数字与文字间空 1 个字符。

（1）脚注与论文正文注释上标先后顺序一一对应，不能乱序与错序，例如：注释上标有 5 个，对应脚注就应该是 5 条。
（2）脚注的数字编号①与作者姓名之间空 1 个字符，首行顶格不缩进。
（3）脚注文字，**中文采用宋体小五号**，英文和数字采用 Times New Roman，小五号，行间距：固定值，16 磅。
（4）作者是多位时，用逗号分隔开。
（5）连续页码用“-”例：3-5；非连续页码中间用“，”隔开，例：3-5,20-24。
（6）**脚注要求至少 5 个**。
（7）**专著、论文集、学位论文、报告、期刊文章、论文集中的析出文献均需标注起止页码**。
（8）脚注引用是学位论文的，要注明学位论文类别，例如：博士、硕士、学士学位论文。

[3] 谢雅倩.《三国演义》中诸葛亮的人物形象分析[J].参花, 2023(32):88-90.

结语

结语文字内容。

标题：黑体，四号，加粗，居中，段前段后各 1 行。

参考文献

外文文献

期刊：

[1] Dr. Nick J,Lavingia.PE Improve Profitability Through Effective ProjectManagement and Total Cost Management[J].*Cost Engineering*,2003,(16):67-70.

[2] EL-Hara M.Time cost and quality trade-off in project management:A case study [J].*International Journal of Project Management*,2012,(4):316-317.

专著：

[1] Kelanfield.“*Strategic cost management：the new tools for competitive advantage*” [M].New York:Free Press,2021.

中文文献

专著：

[1] 弗兰克.富里迪.《阅读的力量》[M].北京：北京大学出版社, 2020.

[2] 罗贯中.《三国演义》[M].北京：人民文学出版社, 1998.

期刊：

[1] 科良.《三国演义》中诸葛亮的出场分析[J].青年时代, 2015（20）.

[2] 刘洪伯.分析《三国演义》中诸葛亮的人物形象特点[J].教育界, 2017（2）.

学位论文：

[1] 艾克拜江·开色尔（Akbar Kaisar）.《三国演义》官职词的维译研究[D].西北民族大学硕士学位论文, 2025.

（1）若同时有外文文献和中文文献，则需分开罗列，如上所示；若只有中文文献，则不需要注明“中文文献”直接将文献分类罗列即可。

（2）文献罗列的缩进格式选择“无”即首行顶格，文献编号与作者姓名之间空 1 个字符。

（3）文献文字，**中文采用楷体五号**，英文和数字采用 Times New Roman，五号，行间距：固定值，20 磅。

（4）作者是多位时，用逗号分隔开。

（5）参考文献不用标记到具体页码，但是期刊需要标记具体发刊年和期数，如：2025（3），报纸的日期必须精确到年月日。

（6）英文参考文献：书名部分用斜体，出版信息（出版地、出版社、出版年份）不用括号括注，英文期刊文章要标注页码。

（7）**参考文献要求至少 10 篇**。

（8）参考文献是学位论文的，要注明学位论文类别，例如：博士、硕士、学士学位论文。

标题：黑体，四号，加粗，居中，段前段后各 1 行。

致谢

致谢文字内容。

（1）致谢内容语言需流畅通顺，400 字左右。主要为实事求是地表达对一同参与研究的同志及指导教师的感谢，论文中不得书写与论文工作无关的人和事。

（2）内容格式：中文宋体，小四号；英文及数字：Times new roman，小四号。

（3）行间距：固定值，20 磅。

（4）作者及日期右对齐，日期与封面结稿日期一致。

作者：高 xx

2027 年 3 月 16 日